

Instituto de Investigaciones para el Desarrollo del Arte en Venezuela
(IIAVE)
**APORTE AL EXAMEN PERIÓDICO UNIVERSAL DE LA
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA.**
**Derecho a la Libertad de Pensamiento y Conciencia. Derechos
Culturales**

RED: Teatro de los **Invisibles**

Dirección: P.H. Edificio El Tejar, Parque Central, Caracas. Teléfono: 0212-831-21-55/0212-639-89-32. Contacto: Lic. Lilybell Trejo. trejolilybell@hotmail.com. Teléfono móvil: 0426-907-18-58

1. IIAVE, es un colectivo teatral que trabaja en red con agrupaciones hermanas en promoción cultural y artística, estrechamente vinculada a las comunidades de Caracas y del interior del país. Es reconocido como uno de los más activos promotores culturales del teatro profesional y comunitario, siendo propulsor de investigaciones sobre la evolución del teatro y las formas de expresión, así como la interacción con diferentes técnicas y disciplinas artísticas.

Se constituyó legalmente en 1993, aunque sus fundadores venían trabajando con el mismo proyecto de vida desde finales de 1978. Algunos de sus integrantes son invitados como directores a dar talleres y realizar montajes en Venezuela, Argentina, Alemania, Holanda, España e Italia.

Dirección:**Oficina**

Museo de Arte
Contemporáneo
Local 02
Parque Central
C.P. 1010
Caracas, Venezuela

Espacios IIAVE

Edificio El Tejar
Pent-House
Parque Central
Caracas, Venezuela

Teléfonos:

0212.577.2590
0212.831.2155

Tel/Fax:

0212.571.3793

Celular:

0416.824.4422

E-mail:

tuchoravara@hotmail.com

2. En la actualidad, hacen vida artística-cultural comunitaria activa, de manera directa, noventa y cuatro (94) personas, cincuenta y dos (52) agrupaciones teatrales de Venezuela; íntimamente relacionadas de manera sistemática a 106 comunidades.

3. El trabajo está orientado al fortalecimiento de colectivos sociales a través de **ofertas de educación no formal a través del teatro y el arte, talleres anuales, asesorías y producción de montajes teatrales.**

4. Desde el año 2002 IIAVE ha producido nueve festivales de Teatro y Títeres para las comunidades de Caracas, así como múltiples montajes de teatro comunitario y profesional en coproducción con otras agrupaciones del país y 89 talleres en la comunidad, cuyos ejes temáticos promueven: **la defensa de la paz, la unidad latinoamericana, la inclusión, la diversidad, las relaciones justas entre los pueblos y las personas, la solidaridad, la defensa de los intereses nacionales y populares, la defensa de los intereses de la Madre Tierra, la libertad de creación,** estimulando una reflexión que permita contribuir desde la creación, a la toma de conciencia de la importancia del Arte para el desarrollo integral del ser humano.

5. Este colectivo teatral contribuye, de manera independiente, a fortalecer las políticas de Estado dirigidas al avance de los **derechos culturales, de creación, políticos, económicos, sociales, a pensar y a expresarse libremente.** El trabajo de educación y creación en las comunidades está orientado al estímulo de la razón sensible que incide en la razón pura. Mediante la organización, creación y la reflexión intenta permanentemente contribuir a revertir los procesos de alienación y

cosificación que los medios masivos de comunicación instalan en la sociedad.

Introducción

6. En la República Bolivariana de Venezuela desde hace 12 años se ha hecho evidente el desarrollo de un profundo proceso de cambio y transformación donde las mayorías populares han asumido una participación y protagonismo sin precedentes. El mismo ha permitido que el movimiento cultural y sus artistas orgánicos se incorporen a la tarea y lucha de continuar y poner en pie la independencia definitiva de Venezuela y Latinoamérica que comenzará con los primeros movimientos independentistas hace 200 años. En ese sentido, IIAVE-Teatro de los Invisibles desarrolla desde el año 2000: A) La producción de obras de teatro cuyos ejes temáticos reflexionen sobre la problemática de las mayorías nacionales. La misma la hace en los espacios públicos para que los sectores mayoritarios de la población, hasta hace poco tiempo excluidos, puedan acceder al goce estético e intercambiar ideas en los foros que se impulsan después de cada presentación. B) La realización sistemática de cursos y talleres de educación no formal en 106 puntos comunitarios de Caracas y la Gran Caracas sobre Teatro, Arte, Cultura, Relaciones sociales de producción y temas comunitarios **que contribuyen a pensar, sentir, crear y expresar de manera libre y al servicio de la vida.**
7. Debemos destacar que toda esta experiencia cultural en la calle, en liceos, ateneos, centros comunitarios, etc., la realizamos en la actualidad al amparo de la **Constitución Bolivariana de Venezuela, cuyo articulado permite una gran diversidad de libertades públicas y el desarrollo del pensamiento crítico.**
8. Para nuestro colectivo teatral participar en los movimientos sociales y culturales de la Alianza Bolivariana para los Pueblos de América (ALBA) constituye un avance en la calidad de organización y lucha que permite unificar esfuerzos latinoamericanos para nuestra independencia, más justas relaciones sociales y desarrollar un cuerpo de ideas y una estética al servicio de la integración y de los pueblos.
9. IIAVE mediante las Muestras Internacionales de Teatro y Títeres ha podido constatar la vocación unionista de los distintos colectivos nacionales y Latinoamericanos así como la voluntad política del Gobierno Bolivariano de la República de Venezuela que nos acompaña, motivándonos para el impulso de la diversidad y expresión de nuestras culturas

Avances:

10. Nuestro Colectivo teatral ha podido constatar en las 83 presentaciones teatrales que realizamos en los refugios donde habitan las miles personas que quedaron sin vivienda, producto de las recientes lluvias en Venezuela, todo el esfuerzo que el Estado y la comunidad vienen haciendo en pro de la calidad de vida y la dignidad de las personas.

11. Un importante desarrollo de colectivos populares, que día a día se incorporan a la creación y expresión artística.
12. La constitución de un gran número de redes culturales, colegios de licenciados en distintas disciplinas artísticas, agrupaciones gremiales, instituciones del Estado o apoyadas por el mismo para la defensa de la diversidad cultural, para la investigación, para la creación, distintas fundaciones de Estado que fomentan la promoción y difusión de las artes, así como la creación de la Universidad de las Artes y el establecimiento de diversos núcleos a nivel estatal.
13. La creación y funcionamiento de la Misión Cultura Corazón Adentro impulsada como política de Estado para contribuir a satisfacer las necesidades creativas y artísticas de la población de menos recursos, desarrolla una labor digna de ser observada y analizada.
14. Nuestro colectivo constata a diario mediante su labor que en Caracas, la Gran Caracas y el interior del país, 11 redes hermanas venezolanas de trabajo cultural comunitario, desarrollan a la par, de manera independiente pero con apoyo del Estado, una labor de promoción, investigación, y organización a través de una programación sistemática de espectáculos para niños y toda la familia, talleres de formación para niños, adolescentes, adultos y adultos mayores, así como conversatorios donde se reflexiona con plena libertad sobre los distintos tópicos de la vida comunitaria, nacional y universal.

Recomendaciones:

15. Orientar a nuestras comunidades hacia la reflexión y el pensamiento crítico.
16. Fortalecer las políticas de formación política y social para contribuir a desarrollar ciudadanos con pensamiento crítico. Somos de la firme convicción que estos ciudadanos tienen que tener acceso a la reflexión artística, pues al estimular la razón sensible estamos ganando el espacio a las constantes políticas de alienación y cosificación que los centros de dominación mundial impulsan a través de sus medios masivos de comunicación. La razón sensible estimulada incide sobre la razón pura para contribuir a desarrollar personas más integrales y armónicas en lo emocional, físico e intelectual.
17. Tomar en cuenta la importancia de las artes como poderosa herramienta para la transformación de las personas y la sociedad.
18. Generar espacios para fortalecer los valores y la identidad de los pueblos.
19. Elevar la defensa de los Derechos Humanos de manera integral, hacia la búsqueda de una sociedad más solidaria,
20. Luchar por la paz.
21. Profundizar cada vez más la participación de las comunidades organizadas en la planificación, ejecución y seguimiento de las políticas sociales que se implementen a nivel regional, para que tengan un profundo impacto en lo local.
22. Contribuir, con la participación de otros países, a que los gobiernos de la región realicen planes de integración regional que prioricen los intereses de las mayorías nacionales teniendo, como siempre, como principal

objetivo los derechos humanos, los intereses de la madre Tierra, dejando de lado las llamadas políticas de mercado que sólo han traído desigualdad, miseria y dolor a los pueblos del continente.

23. Revertir la acción de las viejas estructuras en lo económico, social, académico, cultural y artístico, que se resisten a los profundos cambios, y reproducen constantemente el cuerpo de ideas que estimula el individualismo y la economía de mercado.
24. Trabajar en todos los ámbitos de la vida, con énfasis en las herramientas de la educación, la creación y el arte, en pro de un proyecto nacional, independiente, en la estrategia de la unidad latinoamericana, autosustentable, solidaria, diversa y a favor de la vida humana y de la Tierra.